

### **3. ВОЗВЕДЕНИЕ СОБОРА**

#### **ПО ПРОЕКТУ АРХИТЕКТОРА А. ЯЩЕНКО**

**(1891-1904).**

#### **ВОПЛОЩЕНИЕ**

#### **ВИЗАНТИЙСКОГО СТИЛЯ.**

Военный Совет, журналом от 4 февраля 1881 года, постановил: «наблюдение за хозработами по разборке назначенного на сломку второго Новочеркасского собора и составление в то же время проекта и сметы на постройку нового соборного здания возложить на состоящего при Областном Правлении войска Донского архитектора Ященко, с назначением ему содержания по 4000 рублей в год...»\* Незадолго до этого, в 1879 году, Ященко удостоился звания академика архитектуры от Императорской Академии Художеств; в том же году, по настоянию Архиепископа Донского и Новочеркасского Александра занял должность епархиального архитектора<sup>2</sup>. После Высочайшего утверждения составленного А.А. Ященко проекта, 23 марта 1891 года, приступили к его постройке. Наблюдение за всеми работами возлагалось на Высочайше учрежденную Соборостроительную Комиссию в городе Ново-

^ ГАРО, ф. 46, оп. 1, д. 2332. О строительстве нового здания Новочеркасского собора. 1881 г., л. 1. ГАРО, ф. 46, оп. 1, д. 1810. О назначении А.Ященко на должность епархиального архитектора май 1879 года. л. 1.

еркасске, которая начала свою деятельность с 22 мая 1891 года. Сначала были произведены обширные земляные работы, так фундамент третьего собора был заложен на глубине более 15 метров. Вслед за земляными работами начали постепенно производить бутовую кладку фундамента на портландском цементе, который, по мнению современников, представлял собой «основание необыкновенной прочности». Восхищались также «необычайной толщиной стен собора». В этом горожане видели гарантию прочности здания. Местная газета писала: «Несколько поколений новочеркасских жителей ждало с нетерпением сооружения войскового собора, и только теперь, вероятно, надежды не обманут более»<sup>1</sup>.



После завершения подготовительных работ, 17 октября 1893 года, совершилось торжество закладки соборного храма, в присутствии войсковой администрации, учебных заведений и большого стечения молящихся. На закладной доске была сделана следующая надпись: «Во имя Отца и Сына и Святаго Духа. Основался сей Соборный Храм в честь и память Вознесения Господня, при державе Благочестивейшего Самодержавнейшего, Великого Государя нашего Императора Александра Александровича, супруге Его Государыне Императрице Марии Феодоровне и Наследнике Его Государе Цесаревиче Николае Александровиче; в управление войском Донским Войскового наказного атамана генерал-адъютанта, генерала от кавалерии, князя Николая Ивановича Святополк-Мирского, при святительстве же Высокопреосвященного Макария, Архиепископа Донского и Новочеркасского, по проекту Академика Архитектуры Яценко, в присутствии Войскового Наказного Атамана войска Донского, Архиепископа Донского, членов Соборо-строительной Комиссии, членов всех присутственных мест Области войска Донского, Дворянства и Христолюбивых Донских воинов в лето от сотворения мира 7401, от Рождества же по плоти Бога Слова 1893 года Октября 17 дня»<sup>2</sup>. Торжественное богослужение совершил Высокопреосвященный Макарий, Архиепископ Донской и Новочеркасский, в со-служении с Епископом Иоанном, викарием Донской епархии, и всем соборным причтом. Все священнослужители одеты были в роскошные белой парчи облачения. По окончании литургии совершен был крест-

<sup>1</sup> «Донские Епархиальные ведомости». 1892, №21. Закладка Кафедрального собора в Новочеркасске.

<sup>2</sup> Лимаренко К.Х. Соборный храм войска Донского. Киев. 1905 год, с. 11.

ный ход к месту закладки, где, после прочтения надлежащих молитв, была положена в основание алтарной стены процитированная выше серебряная закладная доска. Затем «началось молебствие с коленапреклонением и с провозглашением многолетия Государю Императору, Государыне Императрице, Наследнику Цесаревичу и всему Царствующему Дому. Пушечные выстрелы, сливавшиеся с колокольным звоном, покрывали возгласы протодиакона»\*.

В 1894 году началась кирпичная кладка нижнего подвала собора. Ради улучшения качества кирпича и экономии, Комиссия сочла возможным устроить здесь же, на соборной площади, войсковой кирпичный завод с Гофманской кольцевой печью для обжигания, с годовой производительностью в 2 миллиона кирпичей. Чтобы не было никакой остановки за водой, был устроен водопровод из реки Акая до двух верст длиною, могущий давать до 20 тысяч ведер воды в сутки. Все материалы проходили испытания в специально устроенной на соборном дворе механической лаборатории, оборудованной прессом Амс-лера и копром для исследования прочности цемента. Все работы производились, после кончины А. Яценко, под руководством архитектора И.Злобина, который допустил отступления от проекта, уменьшив площадь кирпичной кладки по сравнению с утвержденными чертежами. Для консультации на месте по этому делу Главным Инженерным Управлением был командирован в Новочеркасск военный инженер-полковник К.Х.Лимаренко, окончивший незадолго от этого постройку военного собора в городе Ковно. Константин Христофорович Лимаренко, выпускник Николаевской инженерной академии, отличался выдающимися умственными и организационными способностями. Рассмотрев представленный им отчет, военный министр распорядился назначить инженер-полковника Лимаренко с 1896 года строителем собора, а помощником к нему, по решению войскового наказного атамана, был определен гражданский инженер С.Болдырев.

В 1897 году приступили к постройке верхнего подвала. Для этих работ использовался тесаный камень, Калитвенский песчаник из Донской Области и красный Екатеринославский гранит. С возведением фундамента до уровня площади началась установка цоколя высотой около двух метров. Цокольные камни из Екатеринославского серого гранита, весом от 50 до 100 пудов, укладывались в четыре ряда с тща-

<sup>1</sup> «Донские Епархиальные ведомости». 1893, №21.

тельной пригонкой друг к другу. В 1898 году производилась кладка стен собора и пилонов, причем малые арки и пилоны были сложены из тесаного камня. В следующем году работы по возведению стен продолжались, закончены были большие подпружные арки, все малые главки и колокольня, а над парусами - кольцевой кирпичный свод с бетонным сплошным кольцом по верху системы Монье. Кроме главных подпружных арок, сложенных из тесаного штучного камня, сделаны были три арки из кирпича: с восточной, южной и северной стороны, с прикрывающими их полукуполами. Стены щипцовые, образующие боковые фронтоны собора, как не несущие на себе верхней нагрузки, сложены из пустотелого кирпича, для облегчения давления на фундамент\*.



Верхняя

часть главного барабана также складывалась из пустотелого кирпича двух типов: с двумя продольными и четырьмя поперечными каналами. [Кирпич этот изготавливал завод гончарных изделий Торецкого Общества](#) Екатеринославской губернии. При испытании среднее его сопротивление оказалось 102 кг на 1 см<sup>2</sup>, что намного превосходило существовавшие нормы. По окончании кладки главного барабана в 1900 году наступил интересный момент в истории постройки -это непрерывная работа в продолжение 36 часов; работа, не допускавшая ни одной минуты отдыха, требовавшая и уверенности и, вместе с тем, скорости; -работа над возведением главного купольного свода диаметром около 17 метров. На тщательно исполненных кружалах, обшитых досками по форме шаровой поверхности, была предварительно уложена сетка из кругового железа, с оставлением некоторого зазора между этим каркасом и кружальной поверхностью. Затем по этой сетке была утрамбована бетонная масса для образования свода<sup>2</sup>. Общий вес этого свода, сделанного по системе Монье, простирается до 11700 пудов. Кирпичный свод таких же размеров, считая среднюю толщину в 2 кирпича, имел бы вес 21450 пудов. Таким образом, при устройстве главного купольного свода из бетона получилось облегчение груза, несомого главными под-пружными арками, на 10 тысяч пудов<sup>3</sup> Над возведенным сводом были установлены стропила главного купола диаметром до 21 метра. По установке железных стропил на остальных пяти куполах появилась возможность приступить к покрытию собора. Шесть куполов и три полукупола были покрыты медью, все остальные-железом.

<sup>1</sup> Лимаренко К.Х. Соборный храм войска Донского. Киев, 1905, с. 15.

<sup>2</sup> Там же. С. 16.

<sup>3</sup> Предположение о работах по сооружению Новочеркасского собора в 1900, 1901 и 1902 годах для его окончания. Новочеркасск, 1899. С. 2.

В 1900 году на главах и алтарном полукуполе были водружены позолоченные восьмиконечные кресты. Всех крестов на соборе - семь из них пять брускового железа, а два больших креста, для главного купола и колокольни, из железа коробчатого. Высота креста для главного купола-4,8 метра, вес-1280 кг, кроме того, в нем при изготовлении было вставлено 78 кристаллов из горного богемского хрусталя\*, граненных под алмазную грань и оправленных в медную высеребря-ную оправу, для отражения солнечного блеска. Впоследствии это принесло собору прозвище - «Второе солнце Дона».

23 июля 1900 года происходило поднятие колоколов на строящийся собор. Старые колокола сняты были заранее с колокольни временного деревянного собора и поставлены при входе в новый храм, откуда их подняли через отверстие, сделанное в своде<sup>2</sup>. Кроме четырех старых подняты были 10 новых колоколов, изготовленных на заводе Финляндского в Москве, весом в 73 пуда<sup>3</sup>. Среди старых колоколов, поднятых в тот день на новую колокольню, был и знаменитый Черкасский колокол, весом 500 пудов, уже описанный нами выше. На другом колоколе имелась следующая надпись: «Божию милостью вылит сей колокол к Новочеркасскому кафедральному Вознесенскому собору при державе Благочестивейшего Самодержавнейшего Великого Государя Императора Александра Николаевича Всея России по благословению донского архиепископа Иоанна, при наказном атамане генерал-адъютанте Павле Христофоровиче Граббе соборным коштом 1864 года в апреле месяце в заводе почетной гражданки Настасьи Тимофеевны Рыжовой в Харькове мастером московским мещанином Михаилом Алексеевым Ольховским. Весу 311 пуд 29 фунт». Поверх этой надписи шел по окружности текст: «Благовестуй земле радость велию. Хвалите небеса Божию славу». Третий колокол, весом 154 пуда 5 фунтов, тоже был отлит в Харькове, при войсковом наказном атамане Н.А. Крас-нокутском «от усердия семейства купца Данила Харламова и других благотворителей в незабвенную память их родителей и ближайших родственников». Четвертый колокол не имел надписей, вылит же был в Ставрополе-Кавказском<sup>4</sup>.

<sup>Г</sup> Отчет по постройке соборного храма войска Донского в г. Новочеркасске за 14 лет 1891-1904.

Новочеркасск, 1904, с. 222.

<sup>2</sup> «Донские епархиальные ведомости», 1900, № 22, с. 503.



за 14 лет

1891-1904, Новочеркасск, 1904, с. 223. <sup>4</sup> «Донские епархиальные ведомости», 1900, № 22, с. 504.

В 1903 году были позолочены все купола собора фирмой Абросимова, очень солидной и известной в то время. По условиям контракта, «позолотных дел мастер Семен Абросимов обязался исполнить работы по позолоте шести куполов собора в течение одного строительного сезона». Причем, фирма дала «ручательство за прочность позолоты на пять лет со дня ее окончания и приемки Соборостроительной Комиссией». Все работы были закончены на месяц раньше срока, к 1 августа 1903 года\*. Для позолоты куполов Комиссией было приобретено одно-золотниковое золото 96 пробы у Торгового дома Н. Иевлева и Л. Виноградова в Москве<sup>2</sup>.

В 1901 году были завершены все штукатурные и скульптурные работы, исполненные Возницким по рисункам художника Грязнова. Была закончена установка железных переплетов в 136 окнах и вставлены стекла, исполнены фирмой Зигель работы по вентиляции и отоплению собора. Отопление в соборе было устроено паровоздушное, низкого давления, совершенно безопасное в пожарном отношении. Два котла находились в отдельном паровичном здании, расположенном на расстоянии 50 метров от собора и соединенным с ним особым тоннелем. Пар по трубам проходил в четыре калорифера в угловых частях верхнего подвала собора, нагревшийся воздух отсюда через особые душники подавался в собор. Средняя температура должна была составлять 1 Г по Реомюру, что является оптимальным для сохранения настенной живописи.

К середине 1904 года собор был совершенно готов, отделан снаружи и расписан внутри. 25 июня 1904 года в 1 час дня раздался с соборной колокольни благовест к благодарственному Господу Богу молебствию по

случаю окончания работ по сооружению и отделке нового грандиозного собора. По свидетельству священника И. Артинского, современника событий, огромный храм «едва мог вместить всех желавших вознести Господу благодарную молитву о благополучном окончании давно жданного и горячо желанного Донской Церковью кафедрального собора»<sup>3</sup>.

«По размерам Новочеркасский собор представляет собой одно из самых больших церковных сооружений в России и может свободно вместить пять тысяч молящихся. Как памятник византийского стиля, он является... по величине первым в России, весьма художественно вы-

<sup>1</sup> ГАРО, ф. 354, оп. 1, д. 779. О позолоте куполов в строящемся соборном храме в г.Новочеркасске, л. 12.

<sup>2</sup> Там же, л. 15.

^«Донские епархиальные ведомости». 1904, № 20. с. 597.

держанным...»-так характеризует значение собора в русском церковном зодчестве его строитель инженер-полковник Лимаренко<sup>1</sup>. Действительно, по внимательном рассмотрении, архитектура Вознесенского собора являет собой классический образец византийского крестовоку-польного храма.

Новочеркасский собор имеет в центре купол диаметром 22 метра сведенный на стройном барабане. С подкупольным пространством связаны и подчинены ему все прочие части постройки, образующие форму равноконечного греческого креста, ветви которого перекрываются цилиндрическими сводами. В целом план здания вписывается в прямоугольник, очень близкий к квадрату, с длиной 76 метров и шириной 61 метр<sup>2</sup>.

В четырех углах здания между ветвями основного креста введены малые купола. Таким образом, храм имеет снаружи характерную для византийских церквей пирамидальную форму: его венчает большой центральный купол, меньшие же по размеру, боковые, располагаются ниже и как бы ему аккомпанируют. Сам купол в виде опрокинутой полусферы, напоминает широкий свод небесный, место невидимого прерывания Господа, покрывающий землю<sup>3</sup>. Подобная форма купол а является типичным знаком византийской архитектуры/как и наличие барабана -цилиндрической вставки между куполом и стенами, которая позволяет сохранить монолитность купола устройством оконных проемов в стенах барабана.

Архитектура, как и каждый вид искусства вообще, имеет присущий ей профессиональный язык-язык архитектурных форм, неразрывно связанный с мировоззрением человека, с его духовным устройением. Именно поэтому смысл и значение архитектурных форм православного храма можно уяснить лишь рассматривая Храм в его идее - как плод Домостроительства Божия - на основании Священного Писания и творений Святых Отцов Церкви.

Святитель Димитрий Ростовский пишет: «Основание Дома Божия, Церкви, Сам Христос, стены - закон Божий, столпы - апостолы, евангелисты, учителя,

покров -Дух Святой»<sup>4</sup>. Представление о том, что видимые, вещественные предметы обозначают мир невидимый и таин-

<sup>1</sup> Отчет о постройке..., XXI.

<sup>7</sup> Предположение о работах..., с. 1.

•<sup>1</sup> Трубецкой Е. Умозрение в красках. М., 1991, с. 10.

Прот. Дьяченко Григорий. Практическая Симфония для проповедников Слова Божия. Св. Троицкая Сергиева Лавра. 1992, с. 9.

ственно связывают Небо и Землю посредством проявляющейся через видимые символы Силы Божией, ясно изложено в «Книге о храме» Св.Симеона митрополита Солуиского, в трактате Св.Дионисия Ареопагита «О небесной Иерархии»: «Хотя Храм устраивается из вещества, но его осеняет высшая благодать. Он освящается таинственными молитвами Архиерея, помазуется миром Божественным и весь делается селением Верховного Существа». «Под чувственными образами предначертаны нам пренебесные Умы в священных письменах, дабы мы чрез чувственное восходили к духовному, и чрез символические священные изображения - к простой, горней Небесной Иерархии»\*.

В связи с этим не случайным видится и соединение в слове Церковь двух понятий: Церковь - Храм, то есть воздвигнутый из земной материи Дом Божий, «место лицезрения Божия и поклонения твари Творцу»<sup>2</sup>, и Церковь-Тело Христово, образуемое соборным единством всей Иерархии Церкви Небесной и Церкви земной, пребывающей в истинной вере. Именно поэтому представляется возможным рассмотрение видимых форм земного Дома Божия - Храма как символов духовной Иерархии, составляющей незримо Тело Христово<sup>3</sup>. Известно, что народы древности любили ставить храмы на возвышенных местах, приближая их и себя к небу, к богам-небожителям, даже самые храмы уподобляли горам. О таком стремлении приблизиться к Богу, выразившемся в устройении жертвенников и даже храмов на высотах, много свидетельств встречается также и в Библии. Так, Ной ставит свой первый жертвенник на вершине горы, где остановился его ковчег. Авраам приносит свою преобразовательную жертву - сына Исаака на горе Мо-риа. Скинию ставят: Иисус Навин - на Гаризине, Давид - на Сионе. Храм Соломона, Зоровавеля, Ирода - на той же горе. Наконец, первая Христианская Евхаристия совершается в горнице на Сионе. И даже Свою Крестную Жертву Сам Спаситель совершил на холме Голгофс-ком...<sup>4</sup>В свете всего вышесказанного, не случайным оказывается факт выбора донским атаманом М.И. Платовым при закладке Новочеркаска самого возвышенного места будущего города для строительства грандиозного войскового собора.

Новочеркасский собор как всякий православный храм обращен ал-

<sup>1</sup> Кудрявцев М. Русский православный храм. Символический язык архитектурных форм. «К свету», 1992, № 17, с. 65.

<sup>2</sup> Прот. Дьяченко Григорий. Указ. Соч., с. 489.

<sup>3</sup> Настольная книга священнослужителя. М., 1983. т. 4, с. 18.

<sup>4</sup> Троицкий Н. Христианский православный храм в его идее. «К свету», 1992, № 17. С. 26.

тарем на восток. И это также глубоко символично. Восточная часть храма, по взгляду Библии, подревней космографии и по церковному воззрению, есть область света, «страна живых» и райского блаженства. Библия говорит, что рай был в Едеме, на востоке (Бытия 2, 8). Предание о том, что рай был на востоке, нашло себе место и в древней космографии, через Византию это понятие перешло в Россию. Ввиду этого, понятно, почему еще в «Постановлениях Апостольских», при изложении Чина Литургии говорится: «Ты же, епископ... когда собираешь Церковь Божию, то приказывай составлять собрание с полным знанием дела... И, во-первых, само здание должно быть обращено на восток...» Это указание тем более важно, что далее, в том же Чине Литургии, ему дается глубокое символическое значение, в связи с историческим фактом именно Вознесения Господа: «Все вместе, встав и обратившись к востоку, по выходе оглашенных и кающихся, пусть молятся Богу, возшедшему на небо небесе на востоки (Пс. 67, 34), - в воспоминание также о древнем жительстве в раю, находящемся на востоке, откуда первый человек был изгнан за нарушение заповеди по наветам змия»\*.

Смысл многоглавого завершения храма раскрывается через числовую символику. Тик, шестиглавие, по мнению исследователя церковной архитектуры М. Кудрявцева, может быть истолковано как молитвенное соединение Церкви Земной (глава колокольни в нашем случае) с Церковью Небесной, поскольку число пять всегда обозначает Спасителя (центральная глава) и четырех евангелистов - образ Евангельской проповеди, обращенной на четыре стороны света<sup>2</sup>.

Вертикализм стен, устремленность постройки вверх со сложной системой завершения зданий, свойственные византийской архитектуре, приводят к предельной простоте экстерьера, декоративного убранства внешнего облика храма. Цокольная часть Новочеркасского собора сложена из серых гранитных глыб, которые сохраняют свой естественный цвет и вид. Вся остальная поверхность стен, сложенных из кирпича, оштукатурена методом гладкой рустовки с оставлением неглубоких ниш, с полуколоннами по углам стен во втором ярусе окон, с лепными орнаментными полосами по периметру всего храма с растительными и геометрическими мотивами. В соборе три входные двери, все <sup>( )</sup>ни устроены с западной стороны для избежания сквозного ветра!

^ Троицкий Н. Христианский православный храм в его идее. «К свету», 1992, № 17. с. 25 Кудрявцев М. Русский храм. «К свету». 1992, № 17, с. 60.

К главному входу ведет высокое крыльцо из 16 ступеней серого гранита. Само название «крыльцо» происходит от слова «крыло» - это и символ восхождения духовного ко Храму и знамение покрывающего, осеняющего благословения Божия. Икона Господа - Вседержителя над входом говорит о начале предстояния входящего перед Богом и о Его незримом присутствии. Первоначально над входом в Вознесенском соборе была установлена икона Спасителя работы художника Е.Че-репахина, рисованная на меди, чеканная с позолотой, закрытая зеркальным стеклом, высотой полтора и шириною около

трех метров<sup>7</sup>. Эта икона не сохранилась. Входной перспективный портал, широко раскрытый навстречу идущим в Храм и призывающий всех войти, резко сужается к двери, как бы напоминая своим устройством евангельские слова Господа: «Входите тесными вратами; потому что широки врата и пространен путь, ведущие в погибель, и многие идут ими; потому что тесны врата и узок путь, ведущие в жизнь, и немногие находят их» (Мф. 7,13-14). Уступы сужающегося портала-знактех ступеней очищения и уготовления души, которые проходит каждый человек, приходящий к Вере и Церкви. Уступы портала архитектурно оформлены в виде пилястр и трех полуколонн с каждой стороны. Пилястры украшены растительным орнаментом, в центре которого изображен греческий крест, традиционный для Византии, вписанный в круг. Это указывает на вселенское значение Креста Христова, поскольку круг в космологии символизирует небесную сферу. Форма капителей полуколонн также типично византийская: корзинообразная, геометризованная, возникшая путем преобразования исходной формы коринфской капители. Поверхность капителей покрыта декоративным рельефом. В украшении колонн использована очень распространенная в храмовом строительстве архитектурная деталь - валик, в виде заплетенной веревки. Прямой аналог этой формы — «верви», скреплявшие некогда конструкцию Скинии. Являясь знаком соединения столпов, стен, верхов храма, валики - «верви» несут в себе образ единства всей конструкции Храма, то есть в символическом смысле - знамение единства, соборности Зем- / ной Православной Церкви и ее связь через мир невидимых духов с Церковью Небесной.

Справа и слева от портала в специальных нишах помещены рельефные изображения восьмиконечного, «русского» креста, высотой около

<sup>1</sup> Отчет о постройке..., с. 287.

6 метров. Равноконечная форма византийского креста на русской почве со временем перешла в удлиненную восьмиконечную с необычайно изящными соотношениями частей. Особая любовь ко кресту породила в русской душе дополнительные символы, несущие миру весть о новой жизни во Христе, чрез распятие Христово. Ибо восьмиконечие наиболее соответствует исторически достоверной форме креста, на котором был уже распят Христос, как свидетельствуют историк Тертуллиан, святой Иринеи Лионский, святой Иустин Философ и другие\*. Святитель Димитрий Ростовский писал: «...когда Христос Господь на плечах Своих носил крест, тогда крест был еще четырехконечным; потому что не было еще на нем ни титла, ни подножия... Не было подножия, потому что еще не поднят был Христос на кресте и воины, не зная до какого места достанут ноги Христовы, не приделывали подножия, закончив это уже на Голгофе...» Так же не было еще и титла на кресте до распятия Христа, потому что, как повествует Евангелие, сначала «распяли Его» (Ин. 19; 18), а потом только «Пилат написал надпись и поставил на кресте» (Ин. 19; 19). Именно сначала по жребию поделили «одежды Его» воины «распявшие же Его» (Мф. 27; 35), а уж только потом «поставили над головою Его надпись, означающую вину Его: Сей есть Иисус, Царь Иудейский» (Мф. 27; 37). Таким образом, восьмиконечный крест является самым выразительным символом крестных страданий Спасителя.

Характерным мотивом обработки поверхностей в византийском архитектурном стиле являются суженные арочные окна, которые часто сводились в группы по

два-три окна, нередко разделявшиеся колонками и объединяемые подпружной аркой над ними<sup>2</sup>. Этот прием в полной мере применен в Новочеркасском соборе. Окно - это «око» Храма, дающее ему солнечный свет. «Светильник для тела есть око. Итак, если око твое будет чисто, то все тело твое будет светло» (Мф. 6, 22). Евангельское слово, обращенное к человеку как одушевленному Храму, относится и ко всей Церкви как Телу Христову. Поэтому в вещественном Храме - символе Церкви, солнечный свет - символ Света Божественного<sup>3</sup>.

Невещественный Свет Божественной благодати, по воззрению Св. Отцов Церкви, мы получаем через посредство Ангельских Сил. Св. Дионисий Ареопагит, объясняя род служения Архангелов, как сред-

<sup>1</sup> КБ.П. История развития формы креста. Краткий курс православной ставрографии. М., 1997, с. 18.

<sup>2</sup> Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983, с. 52.

<sup>3</sup> Настольная книга священнослужителя. М., 1983, т. 4, с. 77.

него чина в последней, ближней к людям Иерархии Небесных Сил, состоящей из Св. Начал, Архангелов и Ангелов, пишет: «...святой чин Архангелов... соединяет крайние чины своим обращением с ними. ... он обращается чрез Начальство к премирному Началу, сообразуется с Ним, сколько возможно, и хранит между Ангелами единение сообразно своему стройному, искусному, невидимому водительству. С последними же сообщается тем, что он, как чин, определенный для научения, приемлет Божественные озарения чрез первые Силы и передает их с любовью по мере того, сколько кто способен к Божественным озарениям... Ибо сей Божественный луч не иначе может нам воссиять, как под многоразличными, священными и таинственными покровами, и притом по Отческому промыслу, приспособительно к собственному нашему естеству»<sup>1</sup>. Именно поэтому окна Храма, прежде всего, получили архитектурную и изобразительную символику Ангельских Сил, сообщающих нам Свет Божественных Озарений и охраняющих Храм от проникновения в него «духов тьмы» - падших ангелов. Не случайно поэтому над окнами боковых фасадов колокольни Вознесенского собора помещены в круге лепные изображения шестикрылых херувимов. Тот же символический смысл несут и обрамляющие окна наличники в виде полуциркульных арок, имитирующих небесный свод. Охранительную символику представляют собой также металлические решетки окон собора, имеющие четкий геометрический рисунок, который включает традиционную форму греческого креста, вписанного в круг, в пересечении орнамента из ромбов.

Для наружной обработки куполов Новочеркасского собора применен характерный для византийского стиля мотив арочного увенчания граней барабана, обусловленный арочным же завершением расположенного ниже узкого окна. Простенки между окнами заполнены сдвоенными полуколоннами с капителями корзинообразной огрубленной формы. Пролеты между окнами перекрываются системой арок, причем пяты арок опираются не непосредственно на капители колонн, а на уло- / женные на них промежуточные элементы - пульваны.

Над порталом главного входа в собор устроены башенные часы с циферблатом диаметром 1,7 метра. Часы были выполнены Санкт-Петербургской фирмой Альтшвагер. Поскольку первоначально в проекте собора установка часов не предусматривалась, их пришлось помес-

<sup>1</sup> Кудрявцевы М. и Т. Русский православный храм. «К свету». № 17, 1992. с. 86.

тить в верхней части окна колокольни на высоте до 40 метров от линии земли. Кроме часового боя, часы имеют бой получасовой и по четвертям. Общий вес колоколов - 16 пудов, они были подвешены на колокольне. Звон от часов был слышен на расстоянии более 1 километра. Циферблатов было первоначально два, один из зеркального матового стекла, а другой из меди, оба с черными римскими цифрами. Часы имели подсветку из электрических лампочек для ночного времени\*. Механизм часов был помещен в особом шкафу в залах для бесед собора, где он находится и в настоящее время.

На наружном фасаде собора выше окон колокольни была установлена большая, размером 1,2 на 3 метра, икона Донской Божией Матери, чеканенная на меди, золоченая в железной раме с зеркальным стеклом, изготовленная художником Черепахиным<sup>2</sup>. Икона не сохранилась, сейчас место ее пустует.

Таков, в общих чертах, архитектурный облик Новочеркасского Вознесенского собора.

Св. Праведный о.Иоанн Кронштадтский писал: «Храм для христианина - средоточие света, благодати мира, жизни Божией, освящения и святости, духовного и телесного обновления, силы, мудрости духовной. Здесь непрестанные токи Божественной жизни проливаются; здесь течет источник бессмертия; здесь чаша жизни и хлеба жизни...» Существенное выражение, путем храмовой архитектуры, Вселенского Православия есть задача всех времен и народов его содержащих и сохраняющих до настоящего времени. Православный храм должен обязательно иметь единство своего внутреннего и внешнего выражения. К этому призывает его вся мистическая сущность храмовой архитектуры, выражающей Церковь Христову.

<sup>1</sup> ГАРО. ф. 354, оп. 1, д. 844. Дело о приобретении башенных часов для собора, л. 6.

<sup>2</sup> Отчет по постройке..., с. 258.

Автор:

Дата: Среда, 12 Марта 2008